

Зачем тебе, дошкольник, музыка?

Музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступна ребенку. Младенец, родившись, уже способен различать многие звуки и чутко реагирует на них. Опыт показывает, что еще в теле матери он слышал голоса самых близких людей, слышал, пусть и приглушенно, что происходило во внешнем мире. Из родника музыки начинал пить каждый еще в младенчестве, слушая колыбельную песню. Потешки, прибаутки, частушки, сказки, а позже - пение старших во время работы, на вечерних и праздничных гуляньях, сопровождали человеческую речь. Стало быть, музыка - важная, неотъемлемая часть жизни каждого человека.

Безусловно, музыка - это не только язык, на котором разговаривает душа человеческая. Истинная музыка - это источник духовного развития ребенка. Если он имеет возможность в детстве видеть подлинно художественные, гармоничные произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, слушать высокую музыку, у него сформируются художественно-полноценные ориентиры и именно то, что называется словом «вкус», то есть способность отличать красивое от банального или безобразного.

Музыка в дошкольном возрасте должна стать средством общения взрослого с ребенком, а не предметом отдельного обучения или созерцания. Такое положение возможно в том случае, если музыка входит в сложившуюся систему отношений «взрослый - ребенок».

Самой простой и естественной формой включения музыки в жизнь детей может быть пение взрослого, которое органично включается в различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить ребенка при укладывании спать; потешки, приговорки и игры - для развлечения, оздоровления и развития детей; протяжные и лирические песни во время ручного труда; ритмичные трудовые - в соответствующие моменты физической работы детей; хороводные - на гулянье; календарные - по праздникам.

Материал для пения, который выбирает взрослый, должен соответствовать возрастным возможностям восприятия детей. Безусловно, подходит фольклор. Он прост для исполнения, а вместе с тем это истинная музыка и подлинная поэзия. Приемлемы и авторские песни, если они имеют достаточную художественную ценность. Можно использовать образцы классической музыки. При этом желательно, чтобы взрослому нравилось то, что он поет.

Детей постарше можно научить слушать не только других, но и самих себя; научит в звуках речи, в пении выражать сочувствие, радость, огорчение, признательность и другие эмоции так, чтобы это было понятно другим. Немало людей смогли бы обойтись без услуг психотерапевтов в зрелом возрасте, если бы в детстве их научили понимать состояние других и выражать свое собственное.

Говоря о детской музыкальной субкультуре более конкретно можно указать на такие ее составляющие, как:

- внутренне приятие или неприятие определенных жанров и видов музыкального искусства;
- направленность музыкальных интересов, вкусов и потребностей возрастного ребячьего сообщества;
- детское восприятие различных видов, жанров и образцов «взрослой» музыки;
- детский музыкально-литературный фольклор;

- правила и нормы поведения в процессе музыкальной деятельности.

